

GEMALDESAMMLUNG
RICHARD VON KAUFMANN





GEMÄLDE

DES

XIV—XVI. JAHRHUNDERTS

AUS DER SAMMLUNG

VON

RICHARD VON KAUFMANN

BERLIN 1901

VERLAG VON A. ASHER & Co., BERLIN



Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/gemaldedesxivxvi00kauf>

Die vorliegende Veröffentlichung meiner kunstgeschichtlich bemerkenswerteren Gemälde aus dem XIV.—XVI. Jahrhundert widme ich denen meiner kunstverständigen Freunde, welche mich bei der Ausbildung dieses Teils meiner Sammlung mit ihrem fachmännischen Rat und dem Nachweis manchen Stückes gefördert haben. Unter jenen seien neben WILHELM BODE genannt MAX J. FRIEDLÄNDER, FRIEDRICH LIPPMANN, HUGO VON TSCHUDI.

Den veröffentlichten Abbildungen liegt ein Verzeichnis meiner sämtlichen Gemälde aus dem genannten Zeitabschnitt bei, das sich in seinen Angaben auf einen handschriftlichen Katalog stützt, den Dr. FRIEDLÄNDER anzulegen die Güte gehabt hat.

Bei einzelnen Nummern des Verzeichnisses sind die Namen der Fachmänner angegeben, welche die in demselben aufgeführten Schul- oder Meisterbezeichnungen zuerst in Vorschlag gebracht haben. Im übrigen verweise ich wegen mancher der ITALIENISCHEN Bilder u. a. auf die Aufsätze von Dr. F. HARCK in dem Archivio storico dell' arte 1888/89, wegen vieler der DEUTSCHEN und NIEDERLÄNDISCHEN Bilder u. a. auf den Beitrag von Dr. FRIEDLÄNDER zu dem Werk über die Berliner Renaissance-Ausstellung von 1898.

BERLIN, WEIHNACHTEN 1900.

R. v. K.

VERZEICHNIS SÄMTLICHER GEMÄLDE AUS DEM XIV.—XVI. JAHRHUNDERT IN DER SAMMLUNG VON KAUFMANN

BEI DEN ABGEBILDETEN GEMÄLDEN IST DIE NUMMER
DER TAFEL VERMERKT * DIE ORDNUNG IST HISTORISCH,
NACH LÄNDERN UND SCHULEN * DIE MAASSE DER
BILDFLÄCHEN SIND IN CENTIMETERN ANGEGEBEN ***

1. ROGER VAN DER WEIJDEN
Bildnis eines Mannes
Holz, 32 : 26 Taf. I
2. DER MEISTER VON FLÉMALLE
Die trauernde hl. Magdalena
Holz, 112 : 54 Taf. II
Versteigerung Tabourier, Paris 1898. Altarflügel. Der entsprechende linke Flügel, der hl. Johannes, in Pariser Privatbesitz.
3. DIRK BOUTS
Der Kopf des dornengekrönten Christus
Holz, rund, Dm. 29
Versteigerung Merzenich, Köln. Nahe verwandte Darstellungen im Museum zu Antwerpen, bei Herrn Dr. U. Thieme in Leipzig u. a. a. O.
4. DER MEISTER DER HIMMELFAHRT
MARIÄ
Zwei Altarflügel — Jugendlicher Chorberr mit Johannes d. T. und der hl. Magdalena; Karthäuser mit dem hl. Andreas und der hl. Katharina
Holz, je 56 : 23 Taf. III
Zwei Altäre des Meisters mit der Himmelfahrt Mariä im Brüsseler Museum. Ein anscheinend in Löwen thätiger Meister, vielleicht der Sohn Albert des Dirk Bouts.
5. DER MEISTER DER HIMMELFAHRT
MARIÄ
Der hl. Hieronymus
Holz, 44 : 41 Taf. IV
Eine Wiederholung dieser Tafel, gleichfalls von der Hand des Meisters, in der Brüsseler Gallerie.
6. DER MEISTER DES HL. ÄGIDIUS
Zwei Altarflügel — Die Flucht nach Aegypten; die Darstellung Christi im Tempel
Holz, je 28 : 16 Taf. V
Das Hauptwerk des Meisters, zwei Altarflügel mit Szenen aus der Legende des hl. Aegidius in der Londoner National Gallery und bei Herrn Steinkopf in London.
7. HANS MEMLING
Flügelaltar — Beweinung Christi; rechts: der hl. Christophorus; links: der hl. Jacobus
Holz, 68 : 53, — : 22 Taf. VI
Früher bei Rev. Heath, Enfield. Vgl. Waagen, Galleries in Great Britain S. 313.
8. GERARD DAVID
Zwei Altarflügel — Johannes d. T.; der hl. Franciscus
Holz, je 45 : 16 Taf. VII
Aus der Frühzeit des Meisters.
9. GERARD DAVID
Die Geburt Christi
Holz, 85 : 59 Taf. VIII
Ziemlich frühe Arbeit des Meisters. Eine in der Komposition und im Stil nahverwandte Darstellung aus der Sammlung Spitzer im Nationalmuseum zu Budapest.
10. GERARD DAVID
Maria mit dem Leichnam Christi
Holz 33 : 33 Taf. IX
Im reifen Stile des Meisters.
11. DER SOGENANNTTE MOSTAERT
Flügelaltärchen — Maria mit dem Kinde thronend; rechts: der knieende Stifter; links: der hl. Andreas
Holz, 38 : 48 (das Ganze) Taf. X
Das Mittelbild ist eine Wiederholung der Mitteltafel des von Mabuse gemalten Triptychons in Palermo. Waagen nannte diesen Nachfolger G. Davids mit Unrecht Mostaert. Eine stilistisch nah verwandte Wiederholung der Mitteltafel bei Edmond de Rothschild in Paris.
12. DER SOGENANNTTE MOSTAERT
Zwei Altarflügel — Der Stifter mit seinem Sohne und Johannes Ev.; die Gattin des Stifters mit drei Töchtern und eine weibliche Heilige
Holz, je 86 : 28 Taf. XI
Dieselbe Stifterfamilie auf einer Tafel des Meisters in der Sammlung des Earl of Northbrook in London.
13. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1500
Der hl. Antonius
Holz, 58 : 43 Taf. XII
14. ART DES QUINTEN MASSYS
Christus und Maria in Brustbild nebeneinander
Holz, 37 : 52

15. JOACHIM DE PATINIR
Flügelaltar — Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, rechts: der hl. Cornelius, links: Johannes der Täufer
Holz, 110 : 72, 110 : 30 Taf. XIII
Früher bei Herrn Prof. Bernstein, Berlin. Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 148.
16. DER MEISTER DES TODES MARIÄ
Selbstbildnis
Holz, 38 : 27 Taf. XIV
Früher in der Sammlung des Grafen Redern, Berlin. Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 149. Aus der früheren Zeit des Meisters.
17. DER MEISTER DES TODES MARIÄ
Der hl. Hieronymus
Holz, 42 : 32
18. ART DES MEISTERS DES TODES MARIÄ
Bildnis eines Mannes
Holz, 21 : 14, oben rund
Vielleicht französisch. Vgl. das Gegenstück, No. 19.
19. ART DES MEISTERS DES TODES MARIÄ
Bildnis einer Frau
Holz, 21 : 14, oben rund
Vgl. das Gegenstück, No. 18.
20. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1510
Die Geburt Christi
Holz, 101 : 70 Taf. XV
Die Komposition stimmt in einigen Zügen überein mit derjenigen in dem Bilde B. Bruyns von 1516 (No. 48, Taf. XXIII). Vielleicht geht sie auf Jan Joest van Haarlem zurück.
21. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1520
Maria mit dem Kinde
Holz, 100 : 71, oben geschweift Taf. XVI
Früher in der Sammlung des Grafen Redern, Berlin. Das Bild wurde Mabuse, später dem Meister vom Tode Mariä zugeschrieben.
22. HERRI MET DE BLES
Das Abendmahl Christi
Leinwand, 140 : 164 Taf. XVII
23. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1530
Die hl. Magdalena, lesend
Holz, 21 : 16
Die Komposition in der Art des Meisters der weiblichen Halbfiguren.
24. NICOLAS NEUFCHATEL
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 81 : 64 Taf. XVIII
25. NIEDERLÄND. MEISTER UM 1540
Bildnis eines Mannes
Holz, 21 : 17
Bezeichnet: Aetatis suae 37.
26. NIEDERLÄND. MEISTER VON 1545
Bildnis einer Frau
Holz, 58 : 45 Taf. XIX
Von 1545 datiert (meae aetatis 26), stammt dieses Portrait von derselben Hand wie ein von 1542 datiertes Bildnispaar in Turin, wahrscheinlich auch von derselben Hand wie das dem älteren Pourbus zugeschriebene Bildnispaar in Antwerpen von 1544.
27. NIEDERLÄND. MEISTER VON 1546
Dorflandschaft
Holz, 23 : 32
Bezeichnet: 1546, 19. April.
28. NIEDERLÄND. MEISTER VON 1564
Bildnis eines Mannes
Holz, 37 : 29
Datiert: „Anno D^o 1564 aetatis sue 56 — obyt 25 Febr circa hor: 12 in meridio añ supposito“. Nach Sir W. Armstrong von einem englischen Meister.
29. MARCELLUS COFFERMANS
Die Auferstehung Christi
Holz, 25 : 17 Taf. XX
Nach dem Holzschnitte Dürers. Bezeichnete Täfelchen des Meisters in Florenz und in Paris bei Herrn A. Schloss. Spuren der Signatur auf unserem Bilde. Antwerpener Meister um 1550.
30. MARCELLUS COFFERMANS
Christus am Ölberg
Holz, 21 : 13, oben rund Taf. XX
Vgl. das Gegenstück, No. 31. Nach dem Kupferstiche Schongauers.
31. MARCELLUS COFFERMANS
Gefangennahme Christi
Holz, 21 : 13, oben rund Taf. XX
Vgl. das Gegenstück, No. 30. Nach dem Kupferstiche Schongauers.
32. GEERTGEN VAN ST. JANS
Die Geburt Christi
Holz, 32 : 26 Taf. XXI
33. CORNELIS ENGELBRECHTSEN
Christus am Kreuze und Heilige
Holz, 20 : 27 Taf. XXII
Versteigerung Clavé-Bouhaben, Köln 1894. Eine in der Komposition und im Stil nah verwandte Darstellung im Rijksmuseum zu Amsterdam.
34. JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM
Die Anbetung der Könige
Holz, 83 : 54, oben rund Taf. XXIII
Datiert: 1520.
35. JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM
Die hl. Familie
Holz, 51 : 39, oben die Ecken abgerundet
Eine Wiederholung von der Hand des Meisters im Aachener Museum.
36. LUCAS VAN LEIJDEN
Maria mit dem Kinde
Holz, 24 : 21 Taf. XXIV
Etwa 1528 entstanden; eine in der Komposition nah verwandte Zeichnung des Meisters im Britischen Museum zu London.
37. HIERONYMUS BOSCH
Verspottung Christi
Holz, 85 : 69 Taf. XXV

- Früher in holländischem Privatbesitz (Utrechter Leihausstellung, 1894). Eine verwandte Komposition von der Hand des Meisters im Prado zu Madrid.
38. DIRK JACOBZ
Bildnis eines Mannes
Holz, 66 : 54 Taf. XXVI
Versteigerung Doetsch, London 1895. Frühe Arbeit des Meisters, etwa von 1530. Vgl. das signierte Petersburger Gildenstück.
39. HOLLÄNDISCHER MEISTER UM 1510
Die Wurzel Jesse
Holz, 113 : 185
Die holländische Herkunft der Tafel ist nicht ganz sicher, jedenfalls ist die Arbeit niederdeutsch oder niederländisch.
40. DER SOGENANNTJE JEAN DE PARIS
Anna Selbdritt mit den Heiligen Ludwig, Johannes d. T., Barbara, Katharina
Holz, 81 : 125 Taf. XXVII
Von derselben Hand wie die dem Jean de Paris zugeschriebene Madonnen tafel im Louvre, durchaus niederländisch im Charakter, vielleicht von einem französischen oder doch in Frankreich um 1470 thätigen Meister.
41. NICOLAS FROMENT
Die Auferweckung Lazari
Holz, 78 : 141 Taf. XXVIII
Nach der Stilverwandtschaft mit dem bezeichneten Werke Froments in Florenz diesem Meister zugeschrieben. Auch mit Albert Ouwater in Verbindung gebracht.
42. FRANZÖSISCHER MEISTER UM 1500
Flügelaltar — Beweinung Christi; rechts: die hl. Katharina, links: die hl. Barbara; aussen: die Verkündigung, rechts: Maria, links: der Engel
Holz, 46 : 33, 51 : 16
Nach der Stilverwandtschaft mit einer Beweinung Christi im Louvre französischer Herkunft.
43. FRANZÖSISCHER MEISTER UM 1530
Bildnis eines jungen Mannes
Holz, 39 : 25
Ein anscheinend von derselben Hand stammendes Portrait im Museum zu Gotha.
44. SPANISCHER MEISTER UM 1480
Die Heiligen Paulus und Jago
Holz, 159 : 92 Taf. XXIX
Früher in spanischem Privatbesitz.
45. BÖHMISCHER MEISTER UM 1380
Die Kreuzigung Christi
Holz, 70 : 30, oben spitzgieblig Taf. XXX
Die Tafel zeigt einen aus nordischen und italienischen Elementen gemischten Stil.
46. BÖHMISCHER MEISTER UM 1420
Zwei Altartäfelchen — Die Anbetung der Könige; die Enthauptung einer weiblichen Heiligen
Holz, je 36 : 26 Taf. XXXI
47. STEPHAN LOCHNER
Zwei Altarflügel — Der Evang. Johannes; die hl. Magdalena
Holz, je 46 : 14 Taf. XXXII
Versteigerung Nelles, Köln 1895.
48. BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
Die Geburt Christi mit verehrendem Donator und Donatrix
Holz, 135 : 152 Taf. XXXIII
Erworben auf der Versteigerung Clavé-Bouhaben zu Köln, 1894. Das von 1516 datierte Bild steht stilistisch den Schöpfungen des Meisters vom Tode Mariä nahe. Der Stifter ist Peter de Clapis. Vgl. die ähnliche Komposition unter No. 20, Taf. XV.
49. BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
Bildnis eines Mannes
Holz, 45 : 36, oben rund
Früher in der Sammlung Lyversberg. Aus der mittleren Zeit des Meisters.
50. BARTHEL BRUYN D. JÜNG.
Bildnis einer Frau und ihrer Tochter
Holz, 78 : 52, oben geschweift Taf. XXXIV
Der früher „Meister mit den blassen Gesichtern“ genannte Maler.
51. NIEDERDEUTSCHER MEISTER UM 1550
Bildnis eines Mannes
Holz, 37 : 29
Verwandt dem Stil des jüngeren B. Bruyn. Nach Sir W. Armstrong von einem englischen Meister.
52. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
Das Martyrium des hl. Bartholomäus
Holz, 116 : 137 Taf. XXXV
Anscheinend zu den Augsburger Altären des Katharinenklosters gehörig.
53. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
Maria mit dem Kinde
Holz, 23 : 16
Früher in Augsburger Privatbesitz.
54. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
Maria mit dem Kinde und der Stifter
Holz, 103 : 47 Taf. XXXVI
Früher in der Sammlung Sepp in München.
55. BERNHARD STRIGEL
Maria mit dem Kinde und sieben Engel
Holz, 64 : 104 (Halbkreisfläche) Taf. XXXVII
Früher in der fürstlichen Sammlung zu Hechingen.
56. HANS VON SCHWAZ
Bildnis des Anton Fugger
Holz, 35 : 28 Taf. XXXVIII
Wiederholungen dieses von 1525 (am X. Tage Marci) datierten Portraits in Mannheim, Bordeaux und im Wiener Privatbesitz.
57. GEORG BREU
Maria mit dem Kinde und einem Engel
Holz, 73 : 57 Taf. XXXIX
Die Tafel ist von 1521 datiert, mit dem bekannten Monogramm des Meisters.
58. SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520
Bildnis eines Mannes
Holz, 32 : 23 Taf. XL

59. OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
Vier Altartäfelchen — Die Verkündigung,
die Heimsuchung, die Geburt Christi, die
Darreichung im Tempel
Holz, je 20 : 16 Taf. XLI
Die mit Unrecht dem Grünewald und Cranach zu-
geschriebenen Tafeln rühren vielleicht von einem Mit-
gliede der Augsburger Künstlerfamilie Hopfer her und
sind sicher von derselben Hand wie eine grosse Ver-
kündigung in der Jakobskirche zu Augsburg.
60. FRÄNKISCHER MEISTER UM 1490
Die Kreuztragung Christi
Holz, 77 : 61
Früher in der Sammlung Stache in Wien. Ein Gegen-
stück, mit der Geisselung Christi, in Wiener Besitz.
61. MEISTER P G
Bildnis eines Mannes
Holz, 47 : 35 Taf. XLII
Früher im Augsburger Privatbesitz. Das von 1523
datierte Bildnis ist vielleicht eine Arbeit des 1521 in
Nürnberg nachgewiesenen Peter Gertner — Vgl. Nagler,
Monogrammisten IV. 2972.
62. HANS LEONHARD SCHÄUFELEIN
Szene aus der Novelle der Ginevra degli
Almieri
Holz, 28 : 44
Die Zuschreibung erscheint nicht ganz sicher.
63. HANS LEONHARD SCHÄUFELEIN
Zwei Altarflügel — Der hl. Sebastian; der
hl. Bartholomäus
Holz, 45 : 18
64. HANS VON KULMBACH
Bildnis eines jungen Mannes
Holz, 41 : 29 Taf. XLIII
Bezeichnet mit dem Monogramm d. Meisters u. dat. 1520.
65. GEORG PENCZ
Ein Ritter mit einem Knaben
Holz, 82 : 61 Taf. XLIV
Früher in der Sammlung des Grafen Redern, Berlin.
Das mit dem Monogramm des Meisters und der Jahres-
zahl 1545 bezeichnete Gemälde geht auf ein vene-
zianisches Original zurück (Tizian oder Giorgione).
Eine Wiederholung zu Fredensborg bei Kopenhagen.
Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb.
d. pr. Ksts. IV S. 151.
66. WOLF HUBER
Christi Abschied von der Mutter
Holz, 46 : 27 Taf. XLV
Früher in der Sammlung Sepp in München. Das
von 1519 datierte Täfelchen erinnert an die Zeichnungen
des Meisters, wurde aber auch mit dem Meister H P
(Wiener Akademie) in Verbindung gebracht.
67. SCHLESISCHER MEISTER UM 1500
Die Verkündigung
Holz, 13 : 17
68. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Die Geburt Christi
Holz, 30 : 23
Die Tafel ist mit einer Schlange bezeichnet, die
aufrechtstehende Flügel hat, und etwa 1515 entstanden.
Dresdener Cranach-Ausstellung von 1899, No. 90.
69. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Flügelaltärchen — Die Kreuzigung Christi;
links: Christus am Ölberg, rechts die Auf-
erstehung Christi
Holz, 45 : 54 (das Ganze) Taf. XLVI
Etwa 1520 entstanden. Dresdener Cranach-Aus-
stellung No. 115.
70. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Bildnis Martin Luthers
Holz, 37 : 24 Taf. XLVII
Wie das Gegenstück, das Porträt der Gattin Luthers
(No. 71), mit der Schlange, die stehende Flügel hat,
bezeichnet und datiert 1526. Dresdener Cranach-Aus-
stellung No. 30.
71. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Bildnis der Katharina Bora
Holz, 37 : 24 Taf. XLVII
Vgl. das Gegenstück No. 70. Dresdener Cranach-
Ausstellung No. 31.
72. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
Bildnis eines Mannes
Holz, 61 : 42 Taf. XLVIII
Früher in der Sammlung Reimer zu Berlin. Das Porträt ist
mit der Schlange, die liegende Flügel hat, signiert u. datiert
aetatis sue 50—1544. Dresd. Cranach-Ausstellung No. 69.
73. NORDDEUTSCHER MEISTER VON 1540
Bildnis einer Frau
Holz 68 : 52
74. TADDEO GADDI
Altärchen mit mehreren Abteilungen —
Maria mit dem Kinde und Heilige; Tym-
panon: Christus am Kreuze und Heilige
Holz, 88 : 59
Versteigerung Verdura, Rom.
75. GIOTTO-SCHULE
Geburt Christi *1911 in Zwickau*
Holz, 21 : 30
76. GIOTTO-SCHULE
Gefangennahme Christi
Holz, 13 : 13
77. GIOTTO-SCHULE
Predella mit den Halbfiguren Mariä, Christi
und Johannis in Vierpässen
Holz, 10 : 51
Versteigerung Wallis, Berlin, 1895.
78. GIOTTO-SCHULE
Zwei Altarflügel — Johannes Evang.;
Johannes d. T.
Holz, 76 : 27, spitzgieblig
79. LORENZO MONACO
Der hl. Hieronymus im Gemach
Holz, 13 : 17
Früher in der Sammlung Costabili, Ferrara (1885).
80. DUCCIO DI BUONINSEGNA
Geburt Christi
Holz, 26 : 38
In der Komposition und im Stil verwandt dem
Gemälde des Meisters in der Berliner Galerie.

81. FILIPPO MEMMI
 Maria mit dem Kinde
Holz, 71:44, oben spitzbogig Taf. XLIX
82. BERNA DA SIENA
 Christus am Kreuze mit Trauernden und Kriegeren
Holz, 60:29 Taf. L
 Die Bestimmung des dem Filippo Memmi nahe stehenden Werkes von Fairfax Murray (vgl. die Tafel im Vatikan).
83. SIENESISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
 Die Geburt Christi
Holz, 18:20
 Der Stil erinnert an die Art der Lorenzetti.
84. FRANCESCO DI VANNUCCIO
 Reliquienbehälter — Die Madonna sitzend; unten nebeneinander: Maria, Christus als Schmerzensmann, Johannes Ev.
Holz, 53:37 Taf. LI
 Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 206.
85. SIENESISCHER MEISTER UM 1380
 Vortragskreuz — Beiderseitig Crucifixus mit Heiligen in den Ecken.
Holz, 44:31 Taf. LI
86. ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
 Christus am Oelberg
Holz, 23:15
 Der Schule von Murano zugeteilt.
87. ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
 Christus am Kreuze und Heilige
Holz, 32:21
88. ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS
 Flügelaltärchen — Crucifixus (Skulptur); rechts: Johannes Evang.; links: Maria; oben: die Verkündigung; aussen rechts: die hl. Katharina; links: Johannes d. T.
Holz, 33:34
89. ITALIENISCHER MEISTER UM 1400
 Flügelaltar — Anbetung der Könige, oben: Christus am Kreuze; rechts: vier Heilige, oben: Maria; links: vier Heilige, oben: der Engel der Verkündigung
Holz, 123:72, 123:36 Taf. LII
90. MASACCIO
 Die Vermählung Mariä
Holz, 20:48
 Versteigerung Wallis, Berlin 1895. Die Bestimmung des dem Meister nah verwandten Bildes ist nicht ganz sicher.
91. SANDRO BOTTICELLI
 Judith mit dem Haupte des Holofernes
Holz, 36:20 Taf. LIII
92. FLORENTINISCHER MEISTER UM 1500
 Die Heiligen Petrus, Bernardin, Dominicus nebeneinander, in Halbfigur
Holz, 27:42
 Versteigerung Wallis, Berlin 1895. Stilistisch dem Raffaellino nahe.
93. FLORENTINISCHER MEISTER UM 1500
 Die Anbetung des Christkinds durch Maria und den kleinen Johannes
Holz, 125:70 (mit dem Rahmen eins)
 Versteigerung Wallis, Berlin 1895.
94. NEROCCIO DI BARTOLOMEO *Bernardo Sinca*
 Maria mit dem Kinde, Joseph und Katharina
Holz, 60:43
 Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 206.
95. GUIDO COZZARELLI
 Maria mit dem Kinde
Holz, 69:47
 Die Bestimmung von B. Berenson.
96. BERNARDINO PINTORRICCHIO
 Maria mit dem Kinde
Holz, 69:40, oben abgerundet
 Nach B. Berenson: Matteo Balducci.
97. GIOVANNI DI PAOLO
 Die Anbetung der Könige
Holz, 44:47
 Die Bestimmung von Fairfax Murray.
98. GIOVANNI DI PAOLO
 Zwei Tafeln von einer Predella (?) — Heilige in Schiffsnot. Einkleidung eines Mönchsheiligen in einer Kapelle
Holz, je 20:29
99. SIENESISCHER MEISTER DES 15. JAHRHUNDERTS
 Die Krönung Mariä
Holz, 35:24 (mit dem Rahmen eins)
100. DOMENICO PANETTI
 Die thronende Madonna mit vier Heiligen
Holz, 164:138 Taf. LIV
 Früher Sammlung des Grafen Redern, Berlin.
 Berliner Leihausstellung von 1883, vgl. Bode, Jahrb. d. pr. Ksts. IV S. 146. Bezeichnet: Anno Nativitatis Domini MDIII KLIS Aprilis Dominicus Panetus cepit (sic). Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1888, S. 103.
101. BENVENUTO TISI DA GAROFALO
 Die Beschneidung Christi
Holz, 38:52
 Nahezu dieselbe Komposition im Louvre.
102. LAZZARO GRIMALDI
 Maria thronend mit den Heiligen Johannes d. T., Sebastian, Bernardin und einem anderen Mönchsheiligen
Holz, 180:115 Taf. LV
 Früher in Venedig (vedova Rossi, palazzo Morolin) Bezeichnet: LAZ · DE · GRIMA · · · Vgl. Archivio stor. d. a. 1888, S. 89 ff.

103. FERRARESISCHER MEISTER UM 1500
Maria mit dem Kinde, der hl. Magdalena
und einer anderen weiblichen Heiligen
Holz, 19: 17 Taf. LVI
Früher im Privatbesitz in Ferrara. Dem Ercole di
Giulio Cesare Grandi zugeschrieben. Vgl. Harck,
archivio stor. d. a. 1888, S. 103.
104. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1440
Maria mit dem Kinde
Holz, 69: 56 Taf. LVII
Stilistisch dem Gentile da Fabriano verwandt.
105. VENEZIANISCHER MEISTER VOM
ANFANG DES 15. JAHRHUNDERTS
Die Verkündigung
Holz, 45: 38 (mit dem Rahmen eins)
106. CARLO CRIVELLI
Legendenscene — Zwei junge Männer vor
einem Crucifix
Holz, 32: 19 Taf. LVIII
107. GREGORIO SCHIAVONE
Maria mit dem Kinde
Holz, 59: 45 Taf. LIX
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 208.
108. GIOVANNI MARTINI DA UDINE
Die Heiligen Petrus, Johannes Ev. und Paulus
Holz, 53: 44
Die Bestimmung von B. Berenson. Vgl. Harck,
archivio stor. d. a. 1889, S. 208.
109. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1490
Predella mit der Darstellung der Drusiana-
Legende
Holz, 32: 202 Taf. LX
Von J. P. Richter dem Mantegna zugeschrieben, von
anderer Seite wird auf den Stilzusammenhang mit
einem Altarbilde in Giovanni e Paolo in Venedig
aufmerksam gemacht.
110. GIORGIONE
Jungfrau mit Einhorn — die Keuschheit
Leinwand, 28: 38 Taf. LXI
Die Bestimmung von J. P. Richter.
111. MARCO BASAITI
Der hl. Hieronymus
Holz, 58: 45 Taf. LXII
Unter dem Einfluss des Lorenzo Lotto.
112. OBERITALIENISCHER MEISTER UM
1480
Johannes der Täufer
Holz, 61: 34
113. OBERITALIENISCHER MEISTER VOM
ENDE DES 15. JAHRHUNDERTS
Maria mit dem Kinde thronend
Holz, 45: 22
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 207 (Schule
von Murano).
114. ITALIENISCHER MEISTER DES
15. JAHRHUNDERTS
Christus am Kreuze und Heilige —
Das Rahmenwerk mit etwa gleichzeitigen
Darstellungen von anderer Hand
Holz, 145: 86
115. VERONESER MEISTER UM 1500
Heiliger Ritter
Holz, 45: 17
116. LORENZO LOTTO
Bildnis eines Goldschmiedes
Leinwand, 75: 63
117. OBERITALIENISCHER MEISTER VON
1523
Maria mit dem Kinde
Holz, 57: 47 Taf. LXIII
Ehemals in der Galerie zu Schleissheim. Datiert: 1523.
Die Tafel zeigt einige Züge, die an deutsche Kunst
erinnern.
118. INNOCENZO DA IMOLA
Fünf Predellenstücke — Geburt Christi,
Darreichung Christi im Tempel, Christus
im Tempel lehrend, Christus als Gärtner
vor Magdalena, Martyrium der hl. Katharina
*Holz 22: 60 (je, mit Ausnahme des Mar-
tyriums der Katharina und Christus vor
Magdalena, die 20: 44)*
Ehemals in der Kirche S. Isaia in Bologna. Vgl.
Harck, archivio stor. d. a. 1889, S. 208.
119. GIOVANNI BATTISTA MORONI
Bildnis des M. A. Savelli
Leinwand, 137: 12 Taf. LXIV
Bezeichnet: M. A. Savelli(i) ex familia Romana.
120. GIOVANNI BATTISTA MORONI (?)
Bildnis eines Mannes *? N. m. de*
Leinwand, 97: 74
Bezeichnet: Anno · Dei MDXLII L Aetatis · Sua
A Bo Pxt (Wortlaut zweifelhaft).
121. JACOPO TINTORETTO
Bildnis des Octavius de Strada
Leinwand, 128: 101 Taf. LXV
Früher in Blenheim Palace. Das Bildnis ist be-
zeichnet: Octavius de Strada A. Rosber. Jac. Fil.
Civ. Rom. Rodal. Imp. Ivobil. Aulicus. Acta. XVIII.
An. Do. MDLXVII. Jac. Tentoret. F. In den
k. k. Sammlungen zu Wien das Portrait des Jacopo
de Strada von Tizians Hand.
122. JACOPO TINTORETTO
Bildnis eines Procurators
Leinwand, 100: 90
123. JACOPO BASSANO
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 95: 81 Taf. LXVI
Vgl. Harck, archivio stor. d. a. 1889 S. 209 (Tintoretto).
124. FRANCESCO BECCARUZZI
Bildnis eines Mannes
Leinwand, 209: 115 Taf. LXVII
Die Bestimmung von B. Berenson.

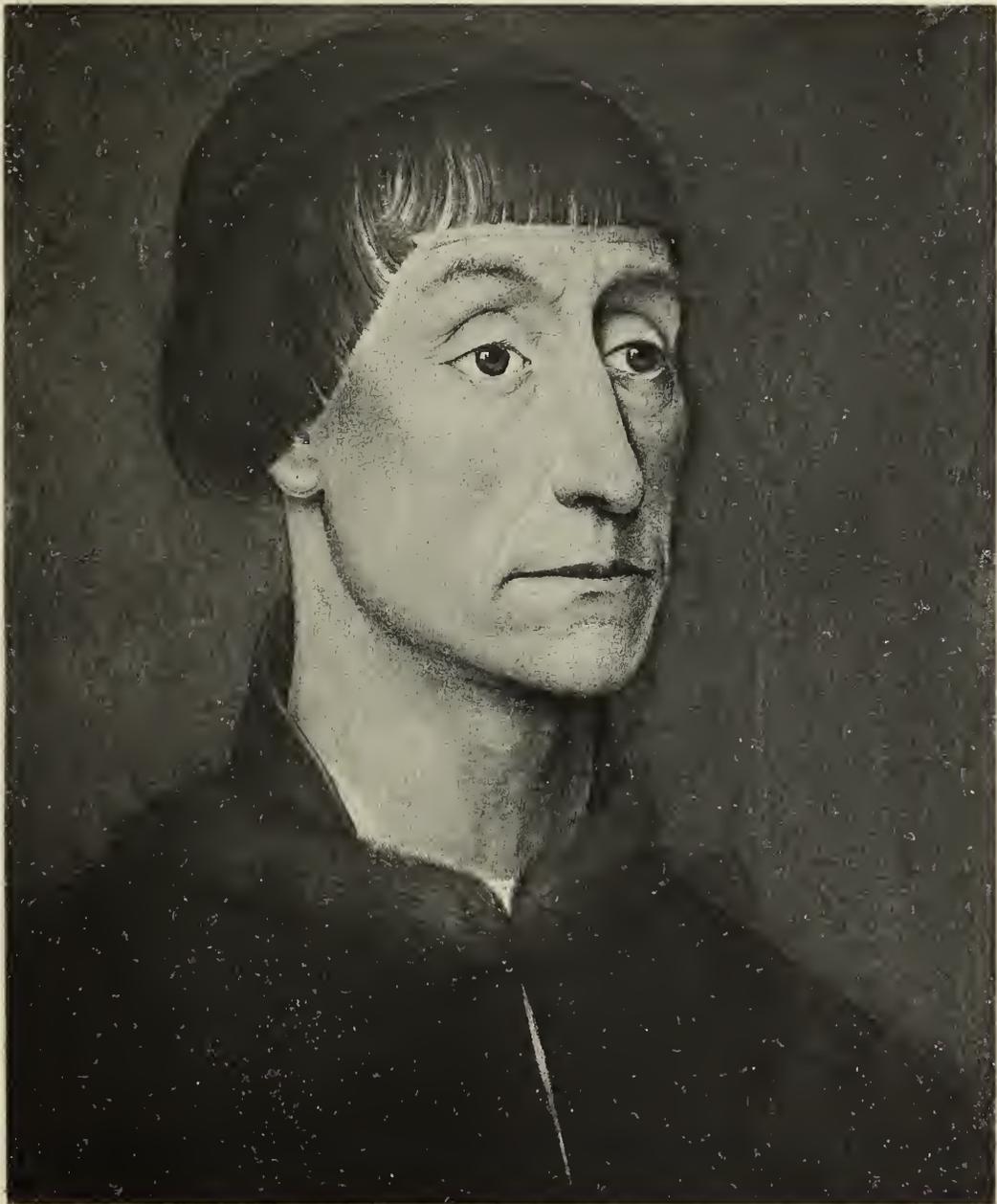
VERZEICHNIS DER LICHTDRUCKTAFELN

TAFEL

- I. ROGER VAN DER WEIJDEN
- II. DER MEISTER VON FLÉMALLE
- III. DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
- IV. DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
- V. DER MEISTER DES HL. ÄGIDIUS
- VI. HANS MEMLING
- VII. GERARD DAVID
- VIII. GERARD DAVID
- IX. GERARD DAVID
- X. DER SOGENANNTTE MOSTAERT
- XI. DER SOGENANNTTE MOSTAERT
- XII. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1500
- XIII. JOACHIM DE PATINIR
- XIV. DER MEISTER DES TODES MARIÄ
- XV. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1510
- XVI. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1520
- XVII. HERRI MET DE BLES
- XVIII. NICOLAS NEUFCHATEL
- XIX. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER VON 1545
- XX. MARCELLUS COFFERMANS
- XXI. GEERTGEN VAN ST. JANS
- XXII. CORNELIS ENGELBRECHTSEN
- XXIII. JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM
- XXIV. LUCAS VAN LEIJDEN
- XXV. HIERONYMUS BOSCH
- XXVI. DIRK JACOBSZ
- XXVII. DER SOGENANNTTE JEAN DE PARIS
- XXVIII. NICOLAS FROMENT
- XXIX. SPANISCHER MEISTER UM 1480
- XXX. BÖHMISCHER MEISTER UM 1380
- XXXI. BÖHMISCHER MEISTER UM 1420
- XXXII. STEPHAN LOCHNER
- XXXIII. BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
- XXXIV. BARTHEL BRUYN D. JÜNG.

TAFEL

- XXXV. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
- XXXVI. HANS HOLBEIN D. ÄLT.
- XXXVII. BERNHARD STRIGEL
- XXXVIII. HANS VON SCHWAZ
- XXXIX. GEORG BREU
- XL. SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520
- XLI. OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520
- XLII. MEISTER P G
- XLIII. HANS VON KULMBACH
- XLIV. GEORG PENCZ
- XLV. WOLF HUBER
- XLVI. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
- XLVII. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
- XLVIII. LUCAS CRANACH D. ÄLT.
- XLIX. FILIPPO MEMMI
- L. BERNA DA SIENA
- LI. FRANCESCO DI VANNUCCIO
SIENESISCHER MEISTER UM 1380
- LII. ITALIENISCHER MEISTER UM 1400
- LIII. SANDRO BOTTICELLI
- LIV. DOMENICO PANETTI
- LV. LAZZARO GRIMALDI
- LVI. FERRARESISCHER MEISTER UM 1500
- LVII. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1440
- LVIII. CARLO CRIVELLI
- LIX. GREGORIO SCHIAVONE
- LX. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1490
- LXI. GIORGIONE
- LXII. MARCO BASAITI
- LXIII. OBERITALIENISCHER MEISTER VON 1523
- LXIV. GIOVANNI BATTISTA MORONI
- LXV. JACOPO TINTORETTO
- LXVI. JACOPO BASSANO
- LXVII. FRANCESCO BECCARUZZI



ROGER VAN DER WEIJDEN

(32 : 26 cm)



Con d. 101

DER MEISTER VON FLÉMALLE

(112:54 cm)



DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ

(je 56 : 23 cm)

O. Stans, Köln
 Ch. H. ...
 ...
 ...



DER MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIÄ
(44:41 cm)

B. 11 734





HANS MEMLING

(68 : 22, 53, 22 cm)



GERARD DAVID

(je 45 : 16 cm)



Von Pennwitz coll

GERARD DAVID

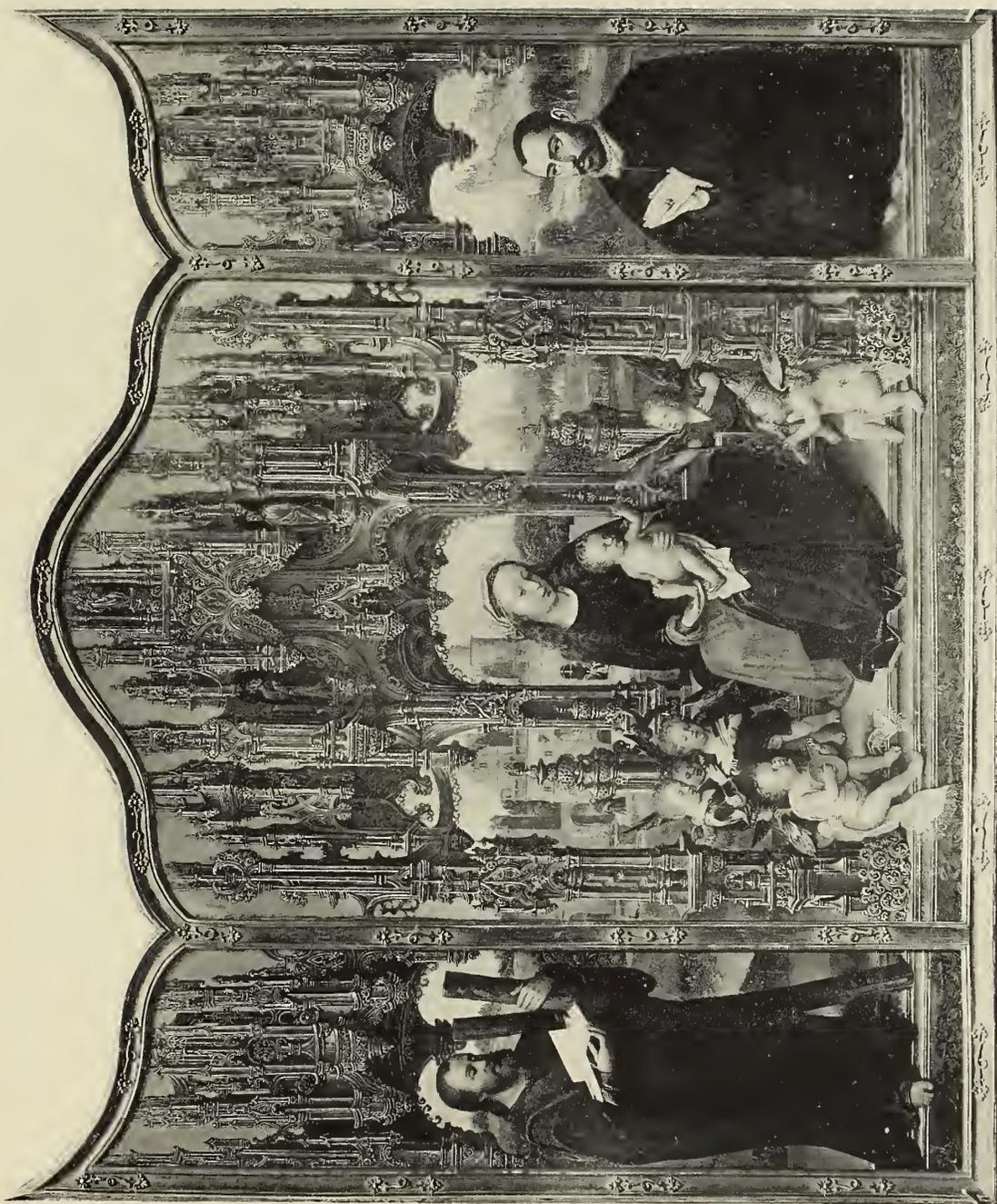
(85 : 59 cm)



GERARD DAVID

(33 : 33 cm)

Krone. Müller mit Anger



Von Hieronymus cell. Dr. Mostaert

DER SOGENANNTTE MOSTAERT
(38 : 48 cm, das Ganze)

Fr. XI 141
a. I. Senbrandt

XI



DER SOGENANNTHE MOSTAERT

(je 86:28 cm)

Bunt



NIEDERLÄND. MEISTER UM 1500

(58 : 43 cm)



JOACHIM DE PATINIR

(110: 30, 72, 30 cm)



Johann von Cleve
DER MEISTER DES TODES MARIA
(38 : 27 cm)

Baron Thyssen



NIEDERLÄND. MEISTER UM 1510

(101 : 70 cm)

1475 a. Jan. Jan.

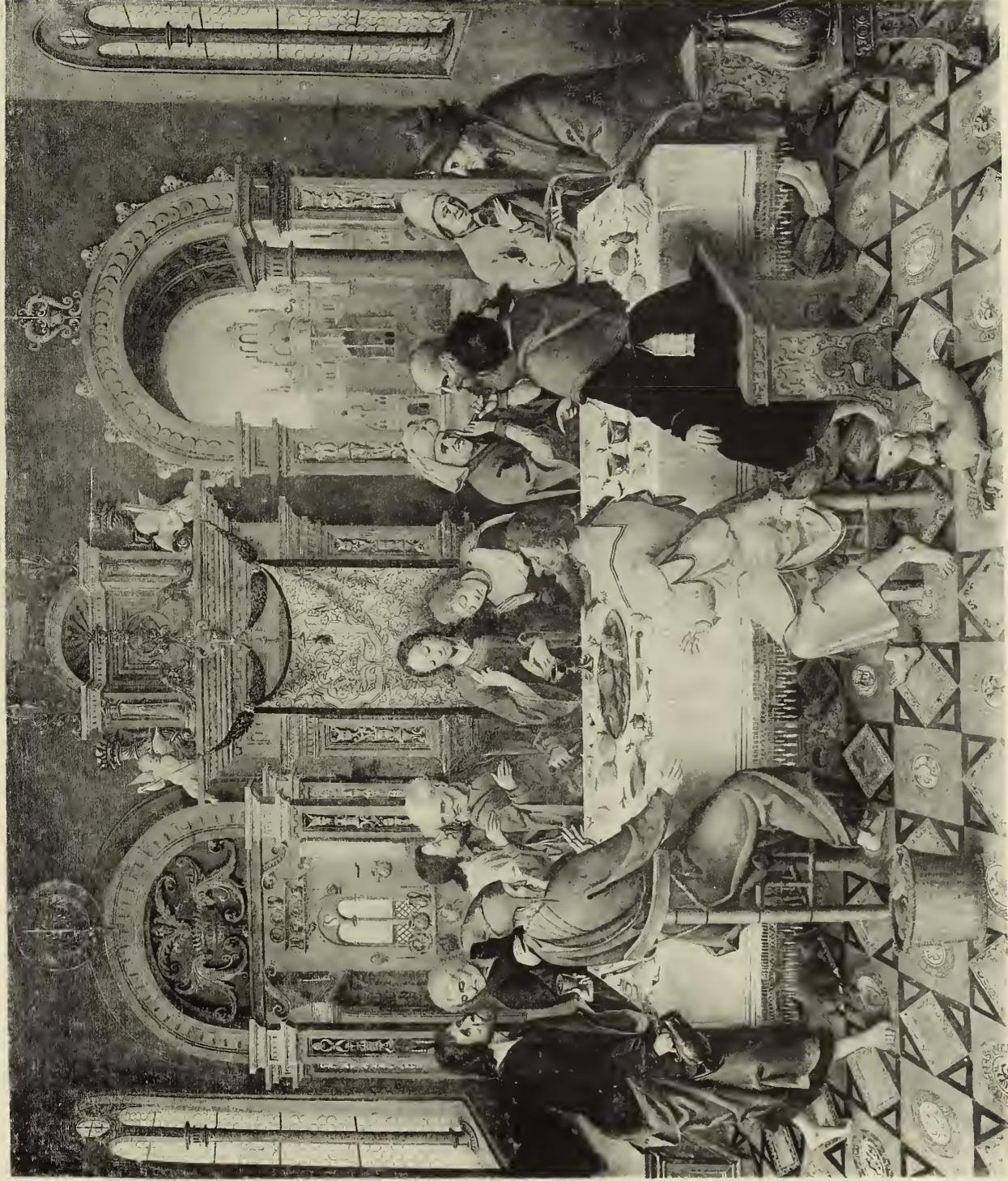


NIEDERLÄND. MEISTER UM 1520

(100:71 cm)

Von Sammler...
11.

Fig. 21. 42 a. Made of good embroidery



HIERI MET DE BLES

(140 : 164 cm)



NICOLAS NEUFCHATEL

(81 : 64 cm)

*F. v. 281 a
"A. v. of the 1545"*



NIEDERLÄND. MEISTER VON 1545
(58:45 cm)

*V. v. 281 a
"A. v. of the 1545"*



(25 : 17 cm)



MARCELLUS COFFERMANS

(je 21 : 13 cm)



GEERTGEN VAN ST. JANS

(32 : 26 cm)

N.9



CORNELIS ENGELBRECHTSEN

(20 : 27 cm)



JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM

(83:54 cm)



LUCAS VAN LEIJDEN

(24 : 21 cm)



HIERONYMUS BOSCH

(85 : 69 cm)



DIRK JACOBSZ

(66 : 54 cm)



iv. v. 116 Nativ. q. Grande Ligne de

DER SOGENANTE JEAN DE PARIS

(81 : 125 cm)



NICOLAS FROMENTI

(78 : 141 cm)

Louvre



SPANISCHER MEISTER UM 1480

(159 : 92 cm)

Handwritten signature or mark



BÖHMISCHER MEISTER UM 1380

(70:30 cm)



BÖHMISCHER MEISTER UM 1420
(je 36 : 26 cm)



STEPHAN LOCHNER

(je 46 : 14 cm)



BARTHEL BRUYN D. ÄLT.
(135 : 152 cm)



BARTHEL BRUYN D. JÜNG.

(78:52 cm)

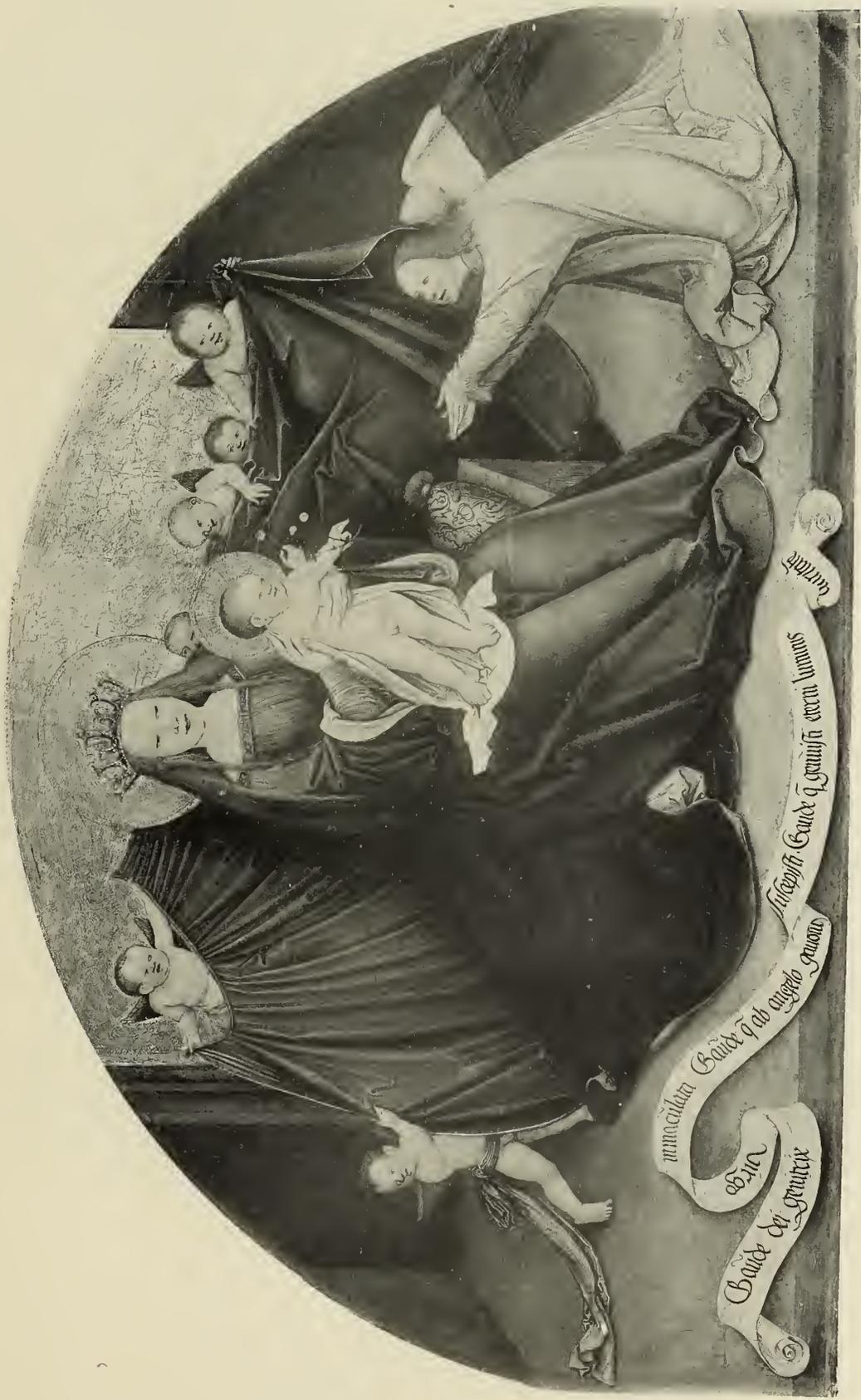


HANS HOLBEIN D. ÄLT.
(116 : 137 cm)



HANS HOLBEIN D. ÄLT.

(103 : 47 cm)



BERNHARD STRIGEL

(64 : 104 cm)

MDXXXV ANX TAG-MORCI



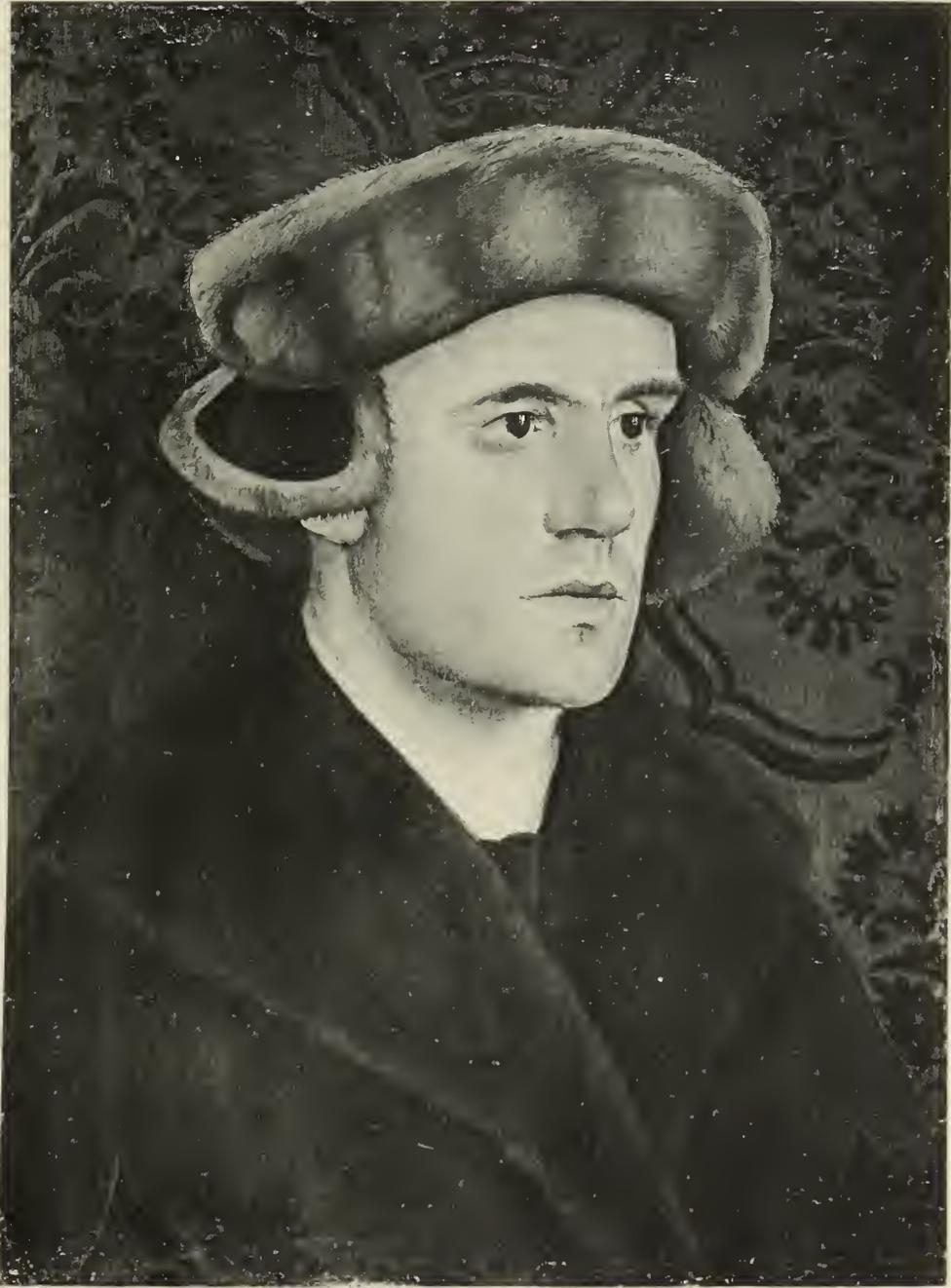
HANS VON SCHWAZ

(35 : 28 cm)



GEORG BREU

(73 : 57 cm)



SCHWÄBISCHER MEISTER UM 1520

(32 : 23 cm)



OBERDEUTSCHER MEISTER UM 1520

(je 20:16 cm)



MEISTER P G

(47 : 35 cm)



HANS VON KULMBACH

(41 : 29 cm)



GEORG PENCZ

(82 : 61 cm)



WOLF HUBER
(46 : 27 cm)



LUCAS CRANACH D. ÄLT.
(45 : 54 cm, das Ganze)



LUCAS CRANACH D. ÄLT.

(je 37 : 24 cm)



LUCAS CRANACH D. ÄLT.

(61 : 42 cm)

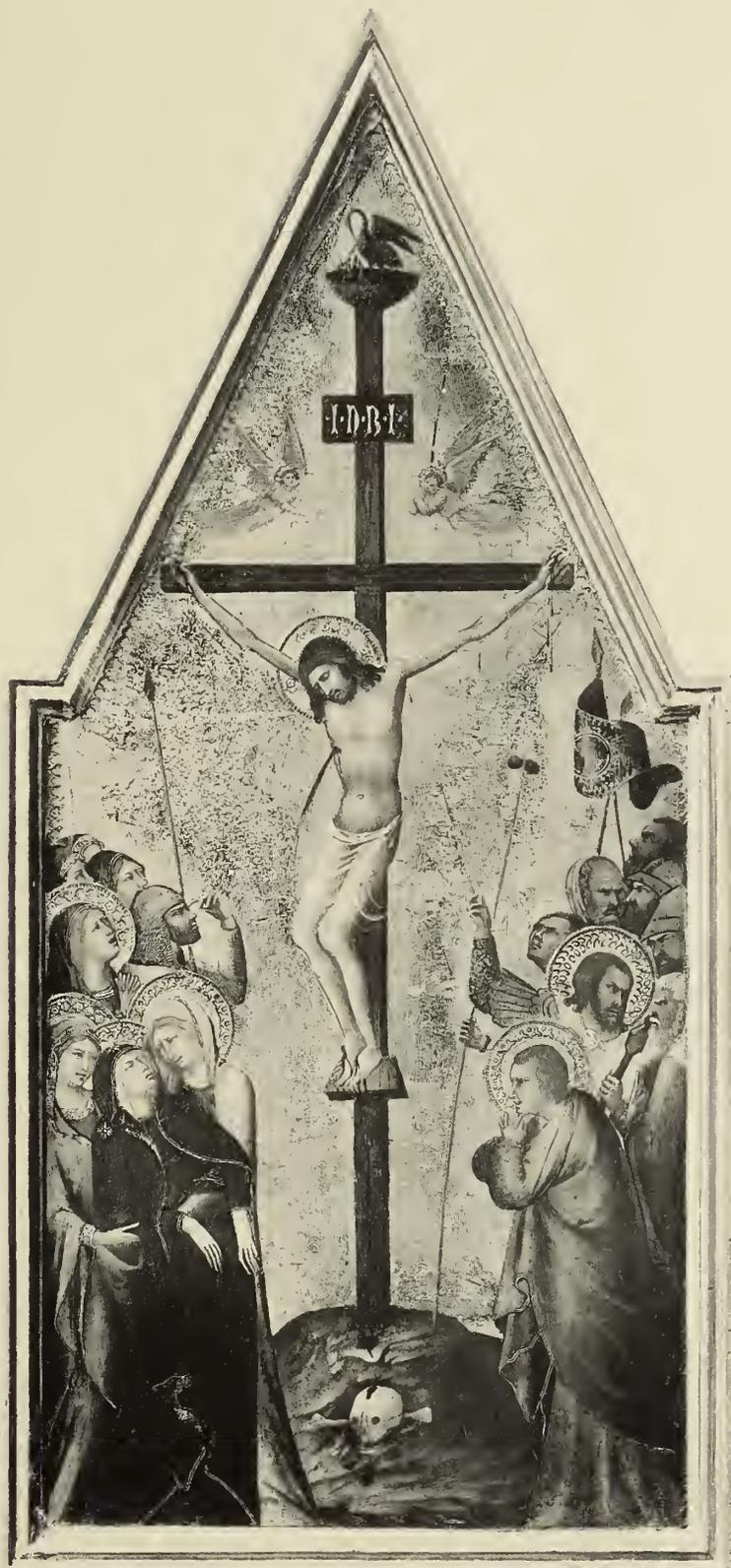


FILIPPO MEMMI

(71 : 44 cm)

Handwritten note: Madonna e Bambino

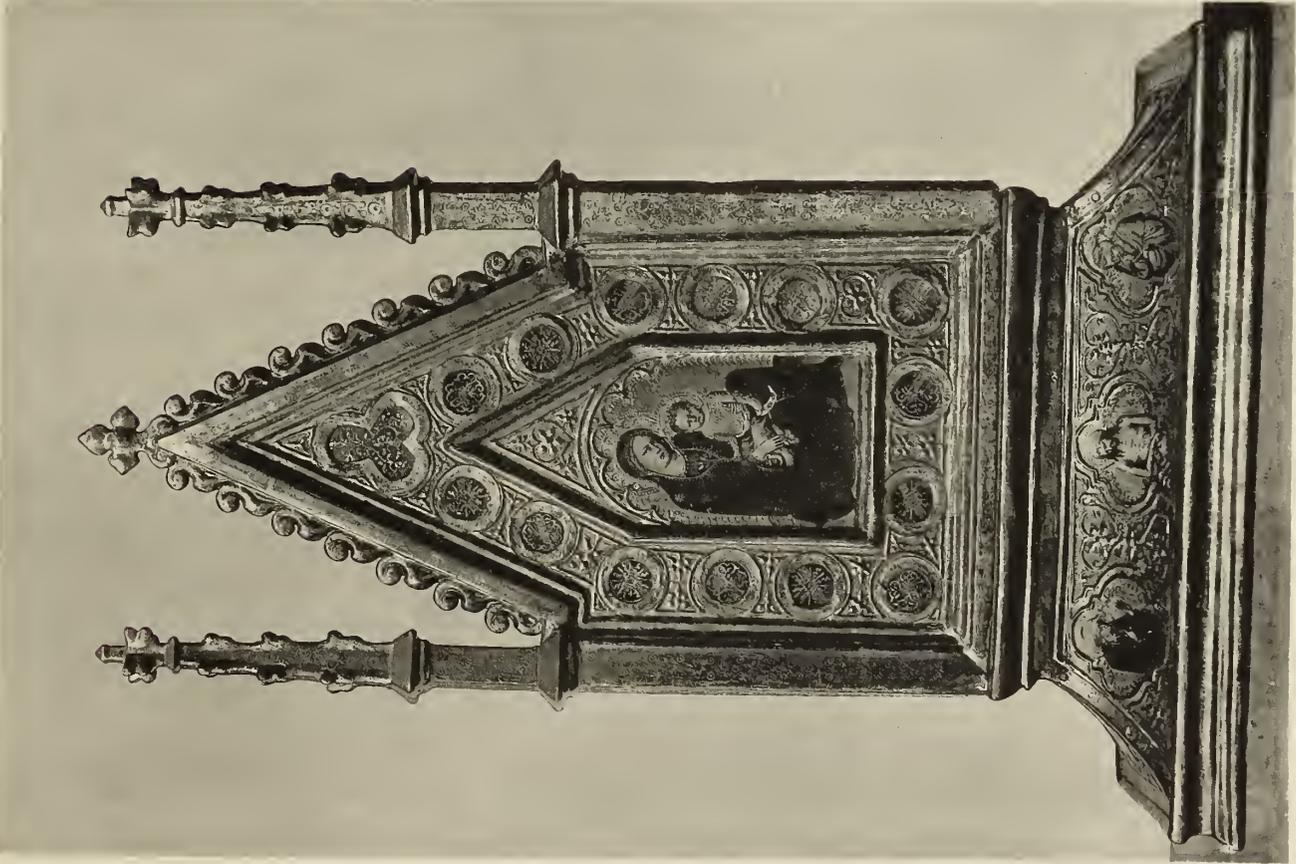
Handwritten note: Madonna e Bambino



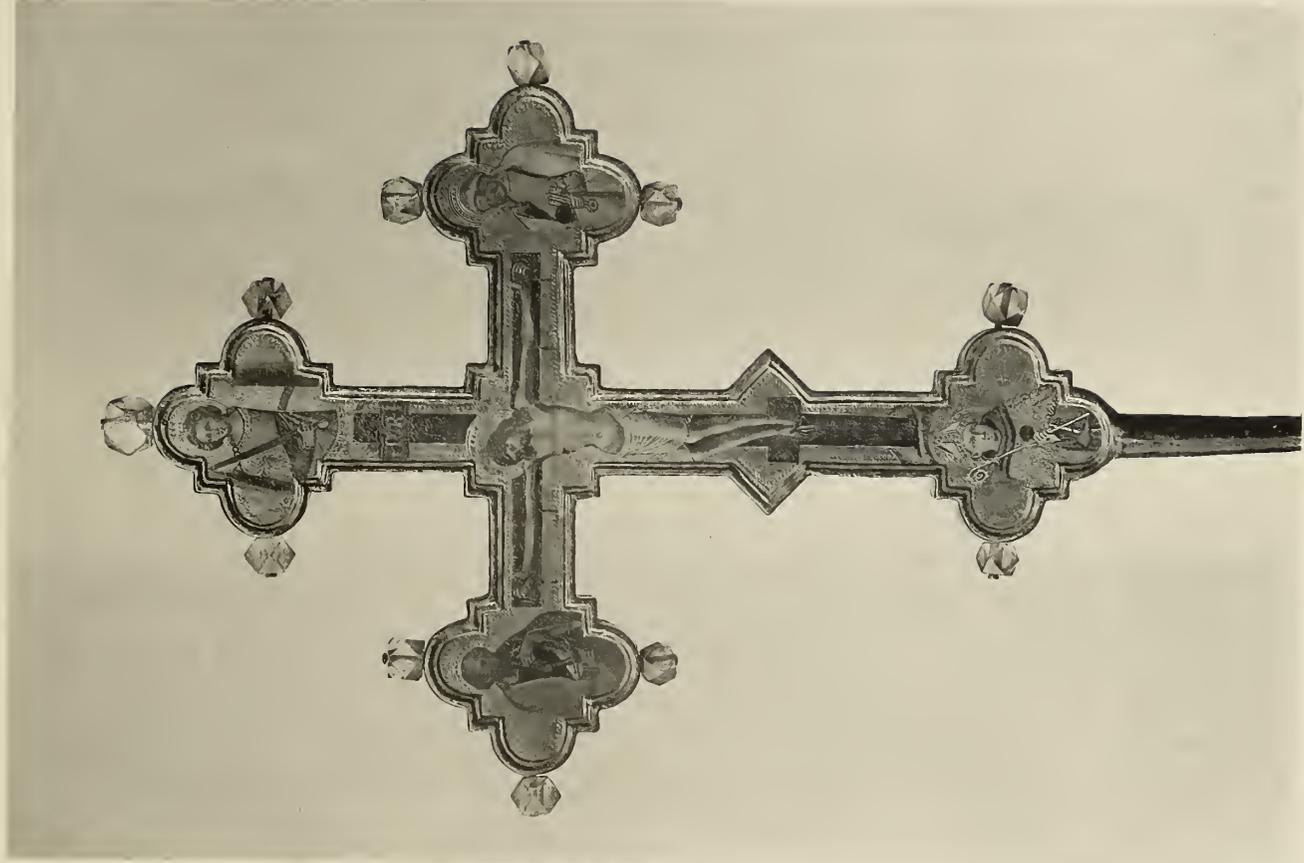
BERNA DA SIENA

(60 : 29 cm)

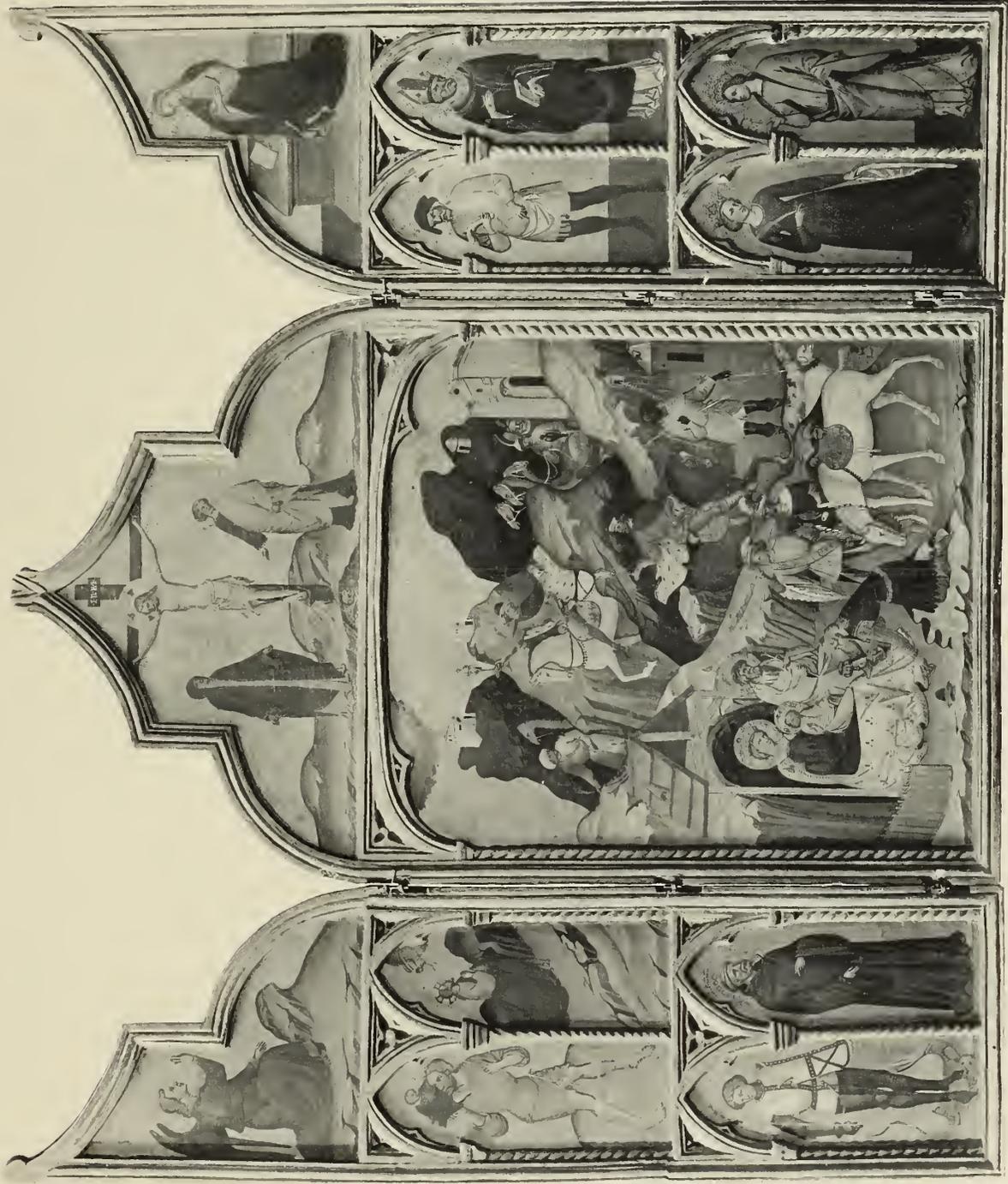
*© Umberto
Bianchi*



FRANCESCO DI VANNUCCIO
(53 : 37 cm)



SIENESISCHER MEISTER UM 1380
(44 : 31 cm)



Stoccolma, 1845

ITALIENISCHER MEISTER UM 1400
(123 : 36, 72, 36 cm)



Seh 7 SANDRO BOTTICELLI
(36 : 20 cm)

Faint handwritten text, possibly a signature or date.



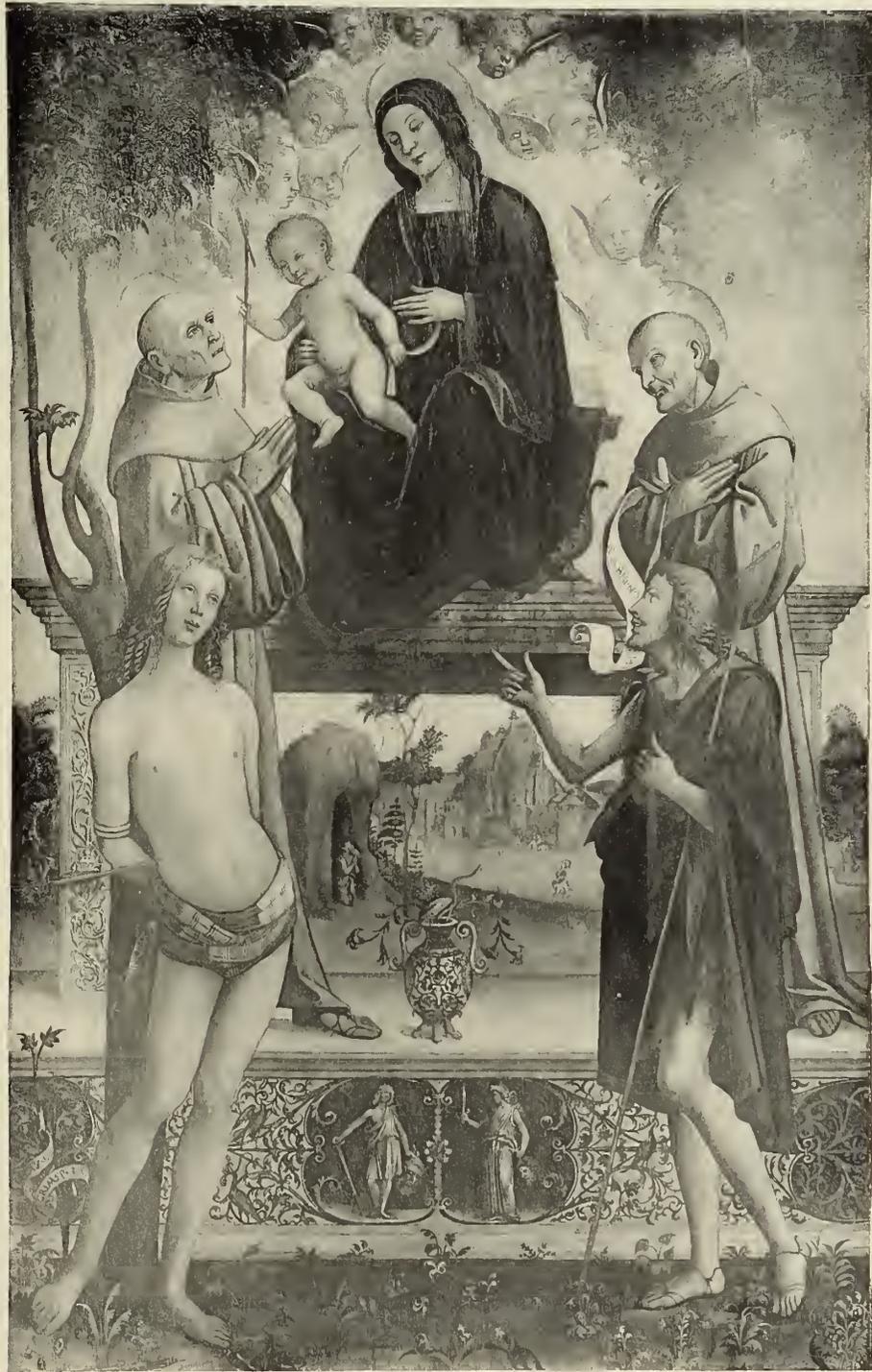
ADU
KEL
ATUO

DOMENICO PANETTI

DOMENICO PANETTI

(164:138 cm)

Anon. sale, Christie's, 16 June 1938 (82)



LAZZARO GRIMALDI

(180 : 115 cm)



FERRARESISCHER MEISTER UM 1500

(10 : 17 cm)

56. 2. 1. 1. 1. 1.



VENEZIANISCHER MEISTER UM 1440

(69 : 56 cm)



CARLO CRIVELLI

(32 : 19 cm)

Donato da Siena



GREGORIO SCHIAVONE
(50 : 45 cm)

Goudsikker 1934





GIORGIONE
(28 : 38 cm)

Dr Otto Lang, Amsterdam



MARCO BASAITI

(58 : 45 cm)



OBERITALIENISCHER MEISTER VON 1523

(57 : 47 cm)

Museum ...



GIOVANNI BATTISTA MORONI
(137 : 120 cm)



JACOPO TINTORETTO
(128 : 101 cm)

*Kunstsammlung Goldland, Steiermark
Dr. Hans Tischler, Amstetten
Goering coll.*



JACOPO BASSANO

(95 : 81 cm)



Gioco. 1934
in Paul Veronesi.





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00829 9949

